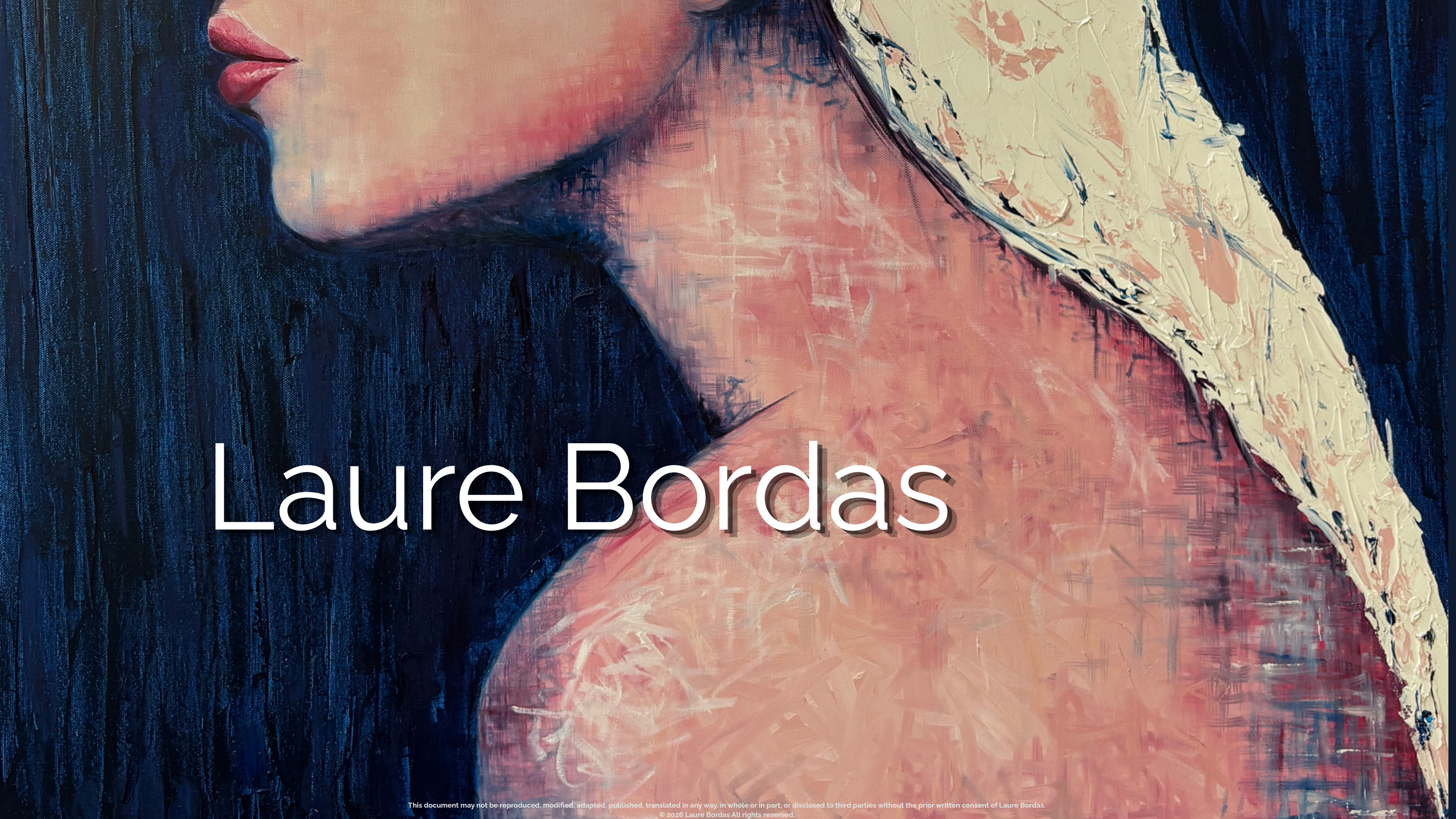




Laure Bordas



BIOGRAPHIE

Née en 1969, je vis la peinture comme une forme d'écriture personnelle : un espace de recherche, d'expression et de liberté, construit depuis l'enfance.

Formée à l'Académie des Beaux-Arts de Jacques Chevallier, puis à l'Université d'Histoire de l'Art de Toulouse, j'ai développé une pratique fondée sur l'apprentissage des fondamentaux et sur une réflexion approfondie sur l'histoire des formes et des images. Les impressionnistes, Delacroix, Cézanne ont nourri durablement ma relation à la lumière, à la matière et au geste.

Au fil des années, j'ai construit un langage pictural singulier, à la croisée de l'exigence du dessin, de la culture visuelle et de l'expérimentation plastique - un univers où se rencontrent mémoire, imaginaire et observation du monde.

DEMARCHE ARTISTIQUE

Ma peinture se construit autour d'un territoire singulier : le portrait féminin. Non pas le portrait au sens classique - la ressemblance, l'identité, la narration - mais la recherche de ce qui précède : une présence, une intuition, un moment fragile avant que quelque chose se dérobe.

Le visage est toujours mon point de départ. Il structure, ancre, rassure. Autour de lui, la matière prend une tout autre nature - viscérale, débordante, libre. Travaillée au couteau, à la spatule, parfois aux doigts, elle introduit une tension entre construction et relâchement, entre ce qui tient et ce qui s'échappe. C'est dans cet écart que réside l'essentiel de ma recherche.

La couleur n'est pas décorative : elle porte l'énergie du tableau, crée des tensions et des équilibres, participe à la construction d'un langage visuel personnel où douceur et intensité, silence et vibration coexistent.

Je ne choisis pas entre abstraction et figuration. Mon travail se situe dans cet entre-deux fertile où l'image reste ouverte - laissant au spectateur la liberté d'y projeter sa propre histoire, sa propre mémoire, sa propre résonance.

Chaque toile devient un lieu de rencontre entre une expérience intime et une résonance universelle. Une invitation à ressentir ce qui relie l'imaginaire, le sensible et le souvenir.



A close-up, artistic portrait of a woman's face, focusing on her eyes and hair. The image has a painterly, textured quality. The woman has light-colored eyes and blonde hair. The word "visages" is overlaid in the lower right quadrant.

visages



Visages

est une série construite autour d'un seul territoire : le portrait féminin dans toute sa diversité.

Des visages qui refusent d'être de simples représentations. Ce ne sont pas des identités fixées, ce ne sont pas des histoires racontées. Ce sont des présences - des surfaces de silence où quelque chose affleure sans jamais pleinement se dévoiler.

La série réunit des femmes aux origines multiples, aux chevelures sculpturales, aux regards retenus. **Chaque portrait est un monde autonome** : le visage y est traité avec précision - ancré, calme, rassurant - tandis qu'autour de lui, la matière se libère. Les coiffures deviennent architectures, les fonds vibrent, les textures débordent. C'est dans cet écart entre la rigueur du visage et l'énergie de la matière que réside la tension propre à chaque œuvre.

La palette - des bleus profonds aux ors chauds, du vert au rose - traverse la série comme un souffle, sans jamais l'uniformiser. **Chaque femme porte sa propre lumière.**

Visages n'est pas une série sur la beauté, c'est une série sur la présence - sur ce que contient un visage quand on le regarde sans chercher à tout comprendre. Le spectateur y apporte sa propre histoire. J'ai simplement créé l'espace pour qu'elles existent.

Anastasia

Huile sur toile

100 X 100 cm

2026



Nina

Huile sur toile

100 X 100 cm

2026



Iris

Huile & Acrylique sur toile

120x120cm

2026

Visage construit par glacis successifs, en opposition à la densité de la matière périphérique travaillée au couteau, dentelles et plumes bleues en impasto superposés. Cette tension entre précision du dessin et débordement de la matière fait de ce portrait une figure à la fois ancrée et insaisissable, enfantine et souveraine.



Chiara

Huile sur toile

100x100cm

2026

Chevelure en jaune cadmium construite en pâte épaisse au couteau, opposée à un fond bleu cobalt en stries verticales au pinceau sec. Le contraste simultané entre ces deux masses chromatiques intenses crée une vibration lumineuse autour d'un visage délibérément doux comme si la couleur portait ce que le regard retient.

Pearl

Huile & Acrylique sur toile

80x80cm

2026

Les volumes floraux et les masses d'or, construits en pâte épaisse par touches rondes successives, génèrent un relief quasi sculptural autour d'un visage rendu en glacis fins. La richesse matérielle de la surface encadre la figure sans l'écraser Pearl s'impose dans la sobriété, portée par une beauté qui n'a pas besoin d'insister.





Emeraude

Huile & Acrylique sur toile

100x100cm

2026

Le fond est construit par croisements de traits dorés sur vert émeraude, proche du graffite, générant une surface vibrante et texturée. Face à cette agitation chromatique, le visage frontal en aplats lisses s'impose dans une immobilité presque hiératique comme une figure ancienne qui traverserait le temps sans en être altérée.



Allégorie

Allégorie

interroge sur les liens invisibles entre la nature et l'expérience humaine.

Elle explore les cycles de l'existence à travers la figure universelle de l'arbre. Symbole de croissance, de mémoire et de transformation, il devient ici le vecteur d'une émotion intérieure traduite par la couleur, la matière et la lumière.

Construites par superpositions et reliefs, ces oeuvres associent une écriture gestuelle à un travail de texture qui confère à la surface une présence presque sculpturale. Les ramifications s'étendent comme les traces d'une expérience vécue, tandis que les floraisons évoquent l'épanouissement, la résilience et le renouveau.

Dans chaque toile, je travaille la matière en deux temps distincts qui me sont familiers : le tronc est construit au couteau et à la spatule - dense, tordu, presque charnel, il porte les traces du temps et du geste. Le feuillage, lui, s'élève en une multitude de touches rondes, légères, suspendues - comme autant de points de lumière qui vibrent sans jamais se figer.

Entre abstraction et figuration, Allégorie invite le regard à dépasser la représentation de l'arbre pour y percevoir une métaphore de la condition humaine : **enracinement, évolution et quête d'équilibre.**



Acrylique sur toile
100x100cm
collection privée
2023

Réminiscence



Escala

Acrylique sur toile
100x100 cm
Collection privée
2022

Begur

Acrylique sur toile
100x100 cm
Collection privée
2022



A travers la série Réminiscence, j'interroge la manière dont les lieux continuent d'habiter notre imaginaire. Chaque peinture devient un espace sensible où se rencontrent souvenir, perception et imaginaire, invitant le spectateur à projeter sa propre mémoire dans l'œuvre.

Mes oeuvres se construisent à partir de paysages réels, de souvenirs personnels ou d'espaces imaginés. Ces références se mêlent et se transforment pour donner naissance à des territoires hybrides où la frontière entre figuration et abstraction demeure volontairement poreuse.

L'acrylique me permet de travailler la superposition, la transparence et la matière afin de créer des profondeurs visuelles et des espaces de contemplation. La couleur, souvent développée en gammes restreintes, joue un rôle essentiel dans la construction d'une atmosphère émotionnelle et immersive.

An abstract painting featuring a dense, textured composition of brushstrokes. The upper portion is dominated by light, airy strokes in shades of white and pale blue, creating a sense of movement and depth. Below this, the colors transition into darker, more saturated blues and blacks, with the brushwork becoming more chaotic and layered. The overall effect is one of dynamic energy and complex visual texture.

Onirique

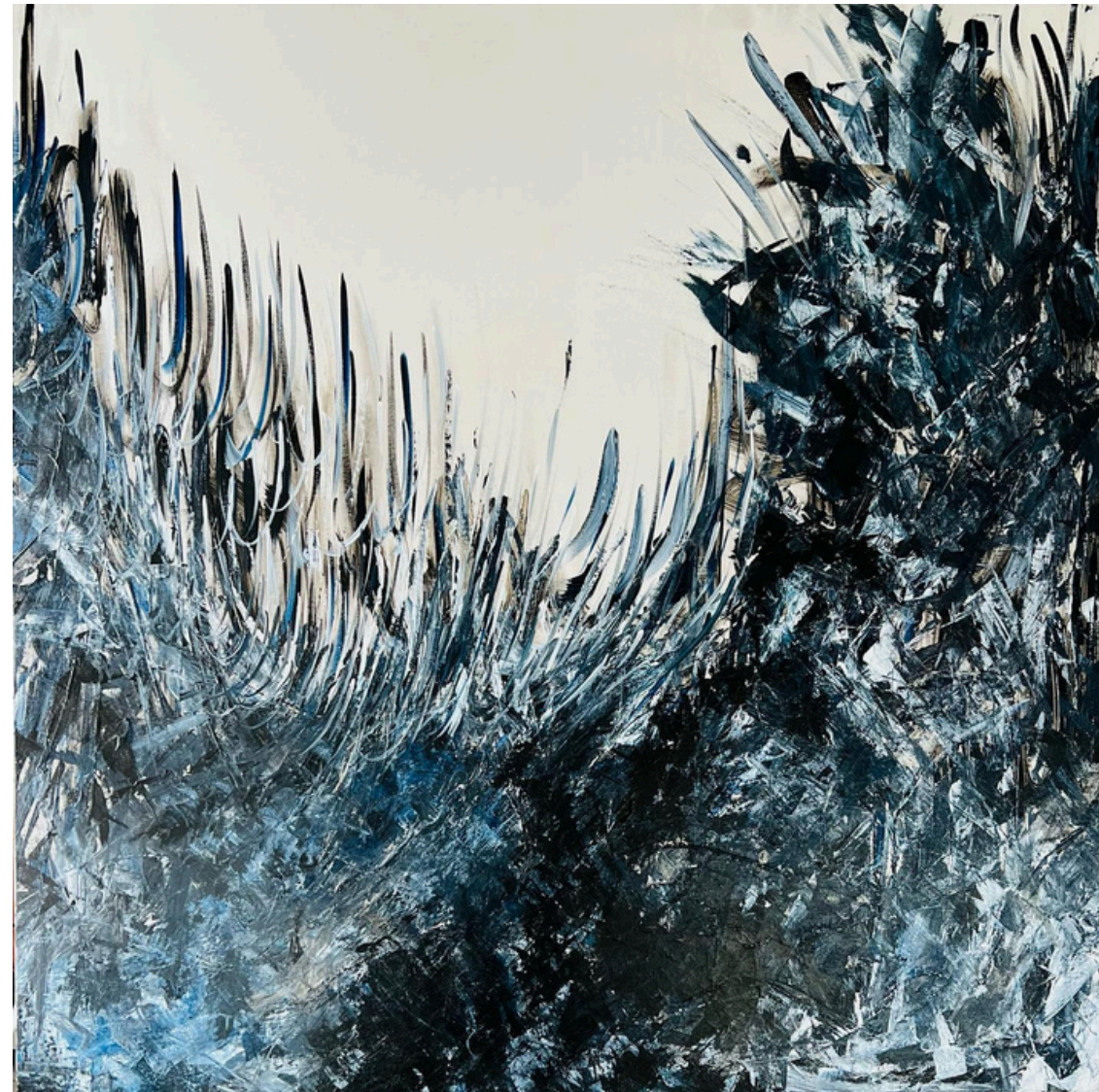


Soul Song

Acrylique sur toile
100 X 100 cm
2023

Dark ailment

Acrylique sur toile
100 X 100 cm
2023



Si les séries Visages et Réminiscence maintiennent un ancrage dans le visible - le portrait, le paysage, la mémoire d'un lieu - **Onirique marque une rupture délibérée.**

Ici, plus de figure, plus de référence au monde extérieur. La toile devient le lieu d'une expérience intérieure pure, construite par le seul mouvement du geste et la seule logique de la matière.

Ces œuvres ne représentent pas : elles produisent. Chaque toile naît d'une tension entre contrôle et relâchement, entre l'intention du geste et ce que la matière génère d'elle-même - accumulations, arrachages, transparences, reliefs. C'est dans cet espace d'indécision que réside leur force.

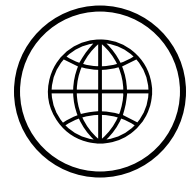
La palette, volontairement resserrée, amplifie la dimension émotionnelle de chaque œuvre. Le bleu décliné du blanc lumineux au noir dense - n'est pas une couleur choisie pour sa beauté : c'est la couleur de ce qui se passe sous la surface, de ce qui ne se dit pas mais se ressent.

Onirique est une invitation à lâcher la recherche de sens pour entrer dans une expérience sensible directe.

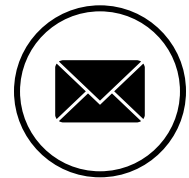
Echangeons



+33 6 16 93 86 44



laurebordas.com



laure.bordas@gmail.com



800 route du peuch
de gernes 19500 Turenne

Expériences

Salon Art shopping officiel

Carrousel du Louvre Avril 2026

Selarl Kynos

Année 2025-2026

Location œuvres présentées dans un espace
professionnel privé

Exposition Chapelle Saint-
Libéral

Brive Juin 2027

Salon Art 3 F

Porte de Versailles Septembre 2026

RB Expertise

Année 2026

œuvres présentées dans un espace professionnelle privé

Candidatures déposées

salon des artistes francais 2027

LAURE BORDAS

@LAUR.E.ART